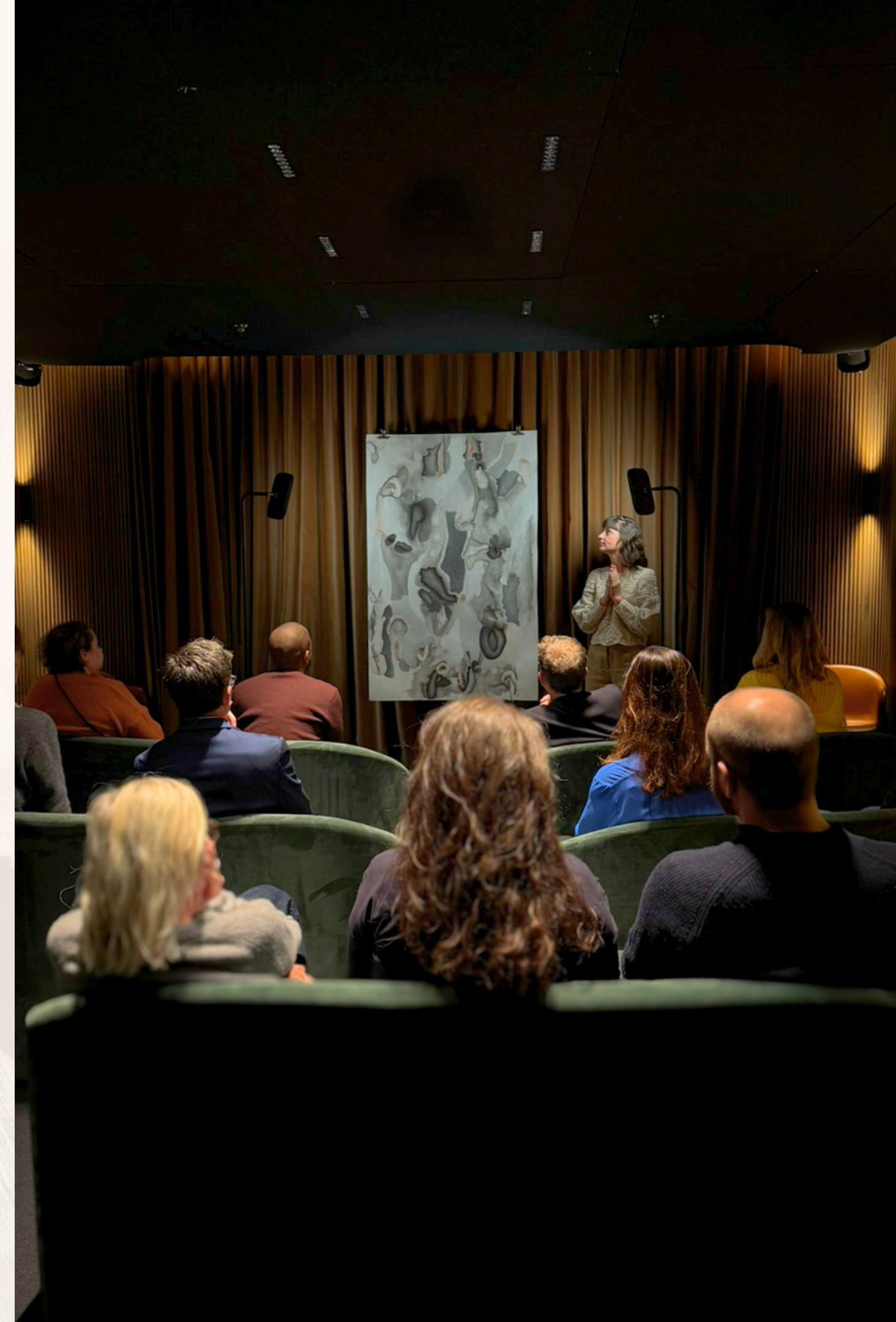


Et si une œuvre pouvait se vivre de l'intérieur ?

*Expériences immersives entre art et imaginaire*

Charlène Delaville



# L'expérience

Au début, on commence par regarder l'œuvre du jour sans trop savoir comment s'y prendre.

Il y a un peu de retenue et de curiosité aussi.

On prends le temps d'observer puis peu à peu, le regard change et s'attarde autrement.

Un détail accroche l'œil, une sensation apparaît.

Sans vraiment s'en rendre compte, quelque chose se déplace.

L'œuvre n'est plus seulement à regarder : elle devient un espace.

On y entre, on y dépose ses images, ses ressentis.

Le corps se relâche et la respiration s'apaise.

Quelque chose commence entre soi et l'art.

Et après... les mots arrivent, les regards s'éclairent et les échanges s'ouvrent.

Chacun a traversé quelque chose à sa manière.

*Une immersion artistique et méditative unique.*



# L'approche

Ces immersions ne sont ni une visite guidée, ni un atelier de pratique artistique.

Elles proposent une autre manière d'entrer en relation avec l'art.

Chaque expérience se construit autour d'une seule œuvre, le temps ralentit, le regard se pose autrement.

Guidée comme une méditation, l'immersion invite à un déplacement intérieur : on ne cherche plus à comprendre l'œuvre ici mais à la vivre.

L'imaginaire s'active et les images apparaissent.

La créativité émerge, sans rien produire avec les mains car tout se joue à l'intérieur.

Lorsque l'artiste est présent, il prend part à l'expérience et devient, lui aussi, participant.

Puis, en fin de session, un espace de partage s'ouvre, des échanges où les regards se croisent et les interprétations se répondent.

L'artiste vient alors éclairer, prolonger ce qui a été vécu.

Une autre manière de découvrir une œuvre.

Une autre manière de rencontrer un artiste.

*Un espace où l'art devient une rencontre avec soi.*



## La vision

Nous avons “appris” à regarder l’art mais pas vraiment à le vivre.

Aujourd’hui, notre rapport à lui s’est éloigné de l’expérience, on regarde vite, on enchaîne les œuvres, parfois on cherche à “bien” comprendre.

Les espaces eux peuvent impressionner et les artistes sembler lointains.

Alors, peu à peu, on oublie que l’art peut aussi se vivre.

Ces immersions sont nées de cette envie de déplacer le regard.

De prendre le temps, de s’arrêter et d’entrer dans une œuvre plutôt que de la survoler.

Ici, il n’y a rien à savoir - rien à réussir ! Seulement à ressentir, imaginer, laisser émerger.

Car chacun porte en lui une manière unique de voir et un imaginaire souvent mis de côté.

Ma volonté : retrouver ce regard, celui qui ne cherche pas à bien faire, mais à explorer.

Une autre manière d’être avec l’art : plus libre - plus vivante.

*Un moment où contempler devient une expérience intérieure.*

*Et où, à travers l’œuvre, chacun revient à soi.*



# Le contexte

Ces immersions prennent place là où une œuvre peut être rencontrée.

Dans un atelier d'artiste, une galerie, un musée, un hôtel, un lieu de vie ...

Peu importe le cadre, ce qui compte, c'est la présence, le calme et la possibilité de s'arrêter.

Chaque immersion s'ancre dans une œuvre et se déploie différemment selon le lieu, l'artiste et les participants.

Ces éditions existent en différents formats et peuvent réunir quelques participants autour d'une œuvre, comme s'ouvrir à un public plus large sur scène.

D'un cercle intime à une expérience collective, l'essentiel reste le même : entrer dans une œuvre et laisser chacun y tracer son propre chemin.

Ces expériences trouvent naturellement leur place : dans les lieux culturels pour proposer une autre manière de découvrir une œuvre, dans les hôtels pour offrir une rencontre artistique locale et sensible, dans les entreprises comme un espace de respiration et de créativité, dans les collections privées pour redécouvrir une œuvre autrement. Mais aussi auprès des artistes, comme une manière de faire vivre leur travail sous un autre prisme et ouvrir un dialogue vivant avec le public.

*Chaque session est unique.*

*Elle s'adapte, tout en gardant une structure précise et sensible.*



# Les témoignages

*Ils en parlent mieux que moi.*

“J’ai eu l’impression de pénétrer littéralement à l’intérieur du tableau.  
Une expérience rare, qui relie l’art et l’intériorité avec une grande justesse.”

*Fabrice Goguet-Chapuis - participant*

“Guidée avec une sensibilité envoûtante, je me suis plongée au cœur de l’œuvre...  
Aujourd’hui encore, je peux retrouver cet état où je perçois le monde différemment.”

*Jelle van der Meer - participant*

“Son regard, son écoute, sa perspicacité à comprendre ma matière...  
L’expérience était belle, dense et juste. Un vrai plaisir.”

*Sophie Mabile - artiste*

“Mes dessins sont devenus des paysages intérieurs.  
Grâce à sa guidance, j’ai vécu mon travail comme un espace traversable.”

*Letizia Giannella - artiste*

*Lire plus de récits - [Parcourir la fiche Google](#)*



# Parcours & Collaborations

Depuis avril 2024, ces immersions se déploient et évoluent au fil des rencontres.  
En deux ans, elles ont réuni des participants aux profils variés dans des contextes artistiques et culturels multiples.

## Quelques repères

**30** immersions guidées - **294** participants accompagnés - **26** artistes rencontrés  
Principalement à Paris, mais aussi à Nantes, Amsterdam, Barcelone ou Tallinn.

Chaque expérience s'inscrit dans un lieu, une œuvre, une rencontre.  
Ateliers d'artistes, galeries, espaces privés, hôtels... autant de contextes qui ont accueilli ces immersions avec des artistes tels que Alix Waline, Yassine Mekhnache, Julia A. Etedi ou Virginie Rasmont, dans des espaces comme la Galerie Durazzo, le salon privé de l'hôtel Dame des Arts ou l'appartement de la collectionneuse Mignon Yu.

Au-delà des chiffres, c'est une qualité de présence qui se tisse.  
Aujourd'hui, les retours sont unanimes : Participants comme artistes décrivent une expérience marquante, sensible et singulière.

*Découvrir l'ensemble des collaborations*



# Informations pratiques

## Formats

Signature - 2h30 - Petit groupe (7 à 9 participants)

Intermédiaire - 1h30 - Jusqu'à 15 participants

Grand public - 1h - Sans limite de participants

## Langue

Français et anglais

## Localisation

Principalement à Paris et en Île-de-France

Déplacements en France et à l'international sur demande

## Modalités

Sessions régulières programmées (à découvrir sur le site)

Interventions et collaborations sur demande



# Contact

**Charlène Delaville**

[infos@charlenedelaville.com](mailto:infos@charlenedelaville.com)

+33 6 73 88 16 90

[www.charlenedelaville.com](http://www.charlenedelaville.com)

Instagram : [@charlene.delaville](https://www.instagram.com/charlene.delaville)

*Entrer dans l'œuvre*

