

Les ateliers éco créatifs

Créer au rythme de la nature





Kelly Tadjer

Artiste naturaliste



Artiste plasticienne depuis 10 ans, formée en Histoire de l'art, archéologie et art thérapie, profondément sensible et passionnée par l'humain et la nature, j'étudie le vivant sous toutes ses formes, pour le comprendre, le contempler et l'exprimer.

Mes actions : Des expositions et installations de mes créations naturalistes, des ateliers éco-créatifs tout public, du jardinage et des sciences participatives dans la nature.

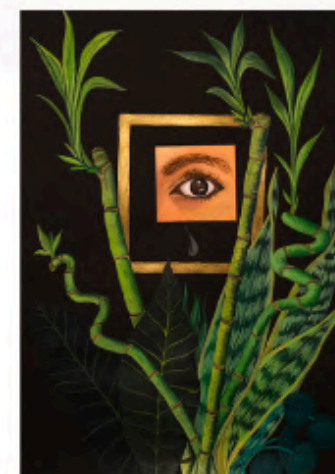




Ce que j'expose

Dans mes tableaux, je trompe l'œil entre ce qui est vivant et ce qui ne l'est pas. C'est un dialogue entre deux artistes : l'humain et la nature. Un dialogue dans lequel ma pensée figée par la technique, se retrouve en mouvement, grâce au vivant qui y habite.

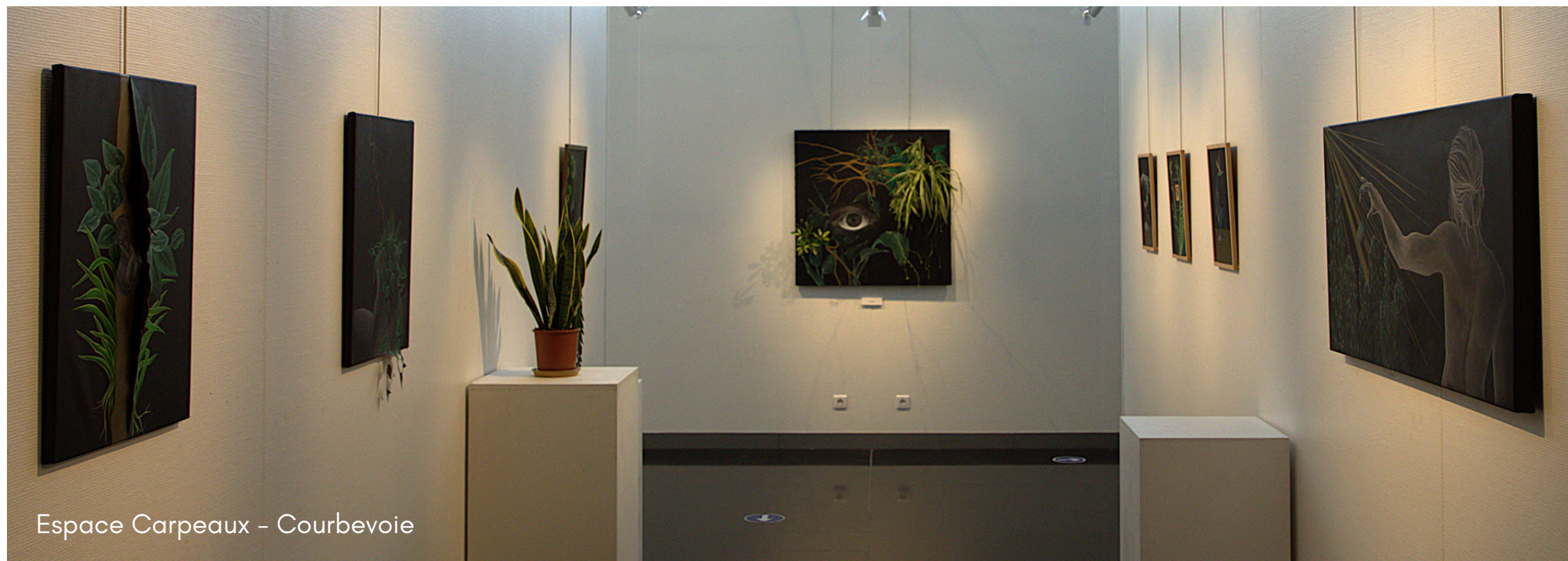
Le végétal comme métaphore du réel, respire en silence. D'un premier regard, semblant inerte, il est en réalité en connexion et pleine écoute de l'environnement dans lequel il se trouve. De là, tout peut altérer sa croissance. La température, le taux d'humidité, la source et fréquence de la lumière, mais aussi les énergies des autres êtres vivants : végétaux voisins, insectes de passage et dans le cadre de l'exposition, humains qui l'observent, le jugent, l'ignorent parfois et s'y trompe souvent.



À travers leur regard L'expérience

J'ai exposé ce tableau une première fois comme œuvre centrale de mon exposition à l'Espace Carpeaux "À travers leur regard". C'est la première chose que l'on voyait en entrant dans cet immense espace, cet œil perçant qui nous accueille, qui nous attire, qui nous attrape. Tant de regards ont croisés le sien du vernissage au finissage. Il était à la fois le début foudroyant et le bouquet final. Le seul être réellement vivant, détrompant l'œil parmi les trompes l'œil. Durant ces huit semaines d'exposition, le chlorophytum qui habitait cette toile n'a cessé de croître, élançant même de magnifiques stolons emplis de ses progénitures. Il donna naissance dans l'expo, la vie prit vie sous l'œil du spectateur observé.





Espace Carpeaux - Courbevoie

Quelques années plus tard, je l'installa dans une immense serre pédagogique. L'évidence de sa présence fut une terrible déception. Seul au milieu de toutes sortes de plantes (gigantesques bananiers, oiseaux de paradis fleurissants, élevages de pileas, armée de boutures flottantes et tables de semis débordantes), il n'était plus. Plus qu'un petit trou noir carré, sur cet immense mur de bois, orné d'un chlorophytum tombant, qui fanait de jour en jour, laissant apparaitre la blessure de la toile. Il manquait de vie parmi la vie qui était partout cette fois. Il avait l'air déguisé, là où tous étaient nus.

"La mort d'un être vivant n'est que de l'énergie qui se transforme."

Bernard Werber



Serre Wangari - Saint-ouen



La nature comme
source d'inspiration

Ma démarche

Les ateliers éco créatifs

Un atelier éco créatif, c'est d'abord une rencontre avec le vivant, pour amorcer par la suite une démarche créative.

Concrètement, l'atelier commence par un temps d'immersion à travers la découverte et l'observation d'un organisme vivant (humain, animal, végétal). On observe, on médite, on écoute, on apprend quelque chose sur ce qui vit autour de nous.

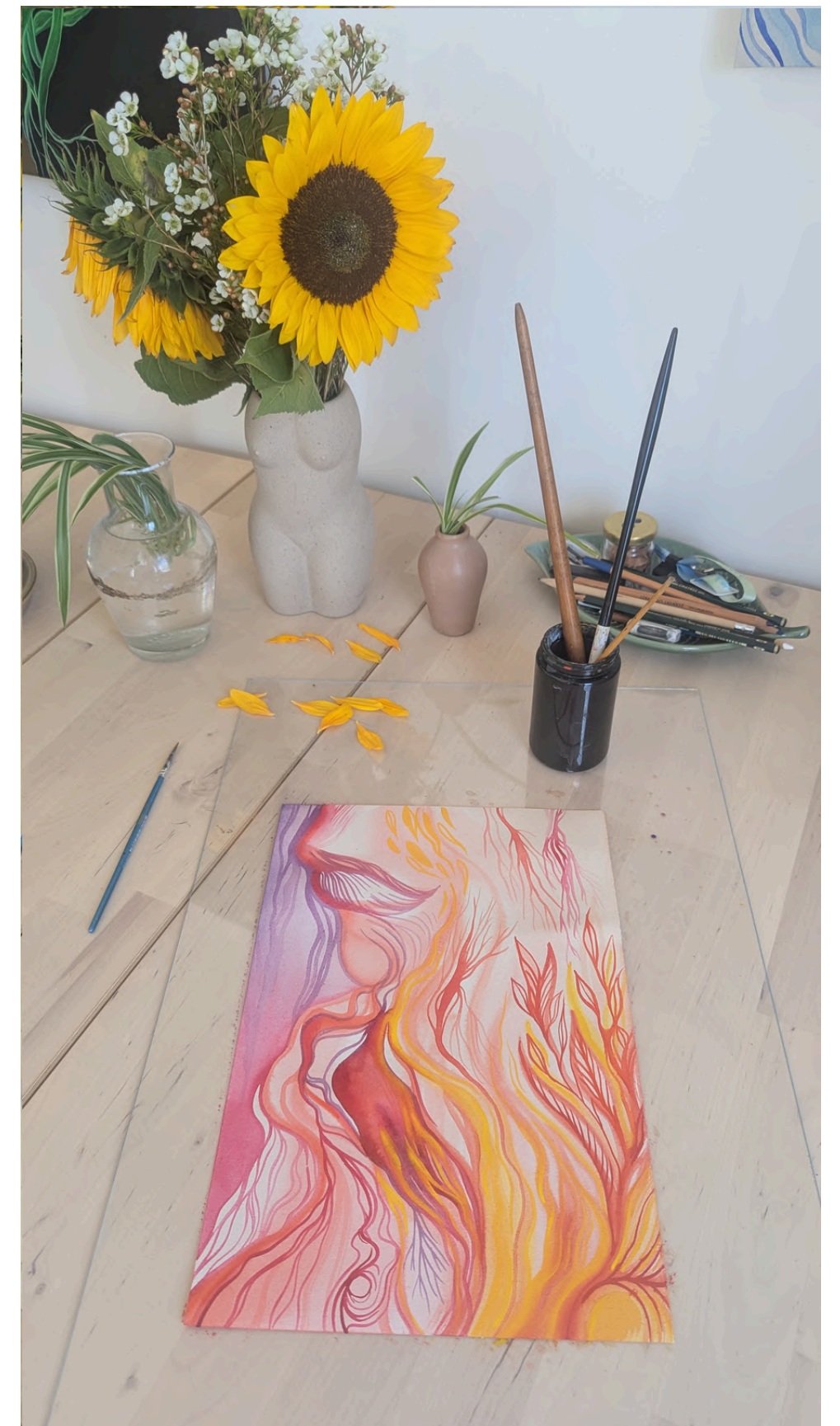
Puis un temps de création alliant dessin, peinture et exercice d'écriture. On s'inspire, pour réfléchir et créer en lien et en harmonie avec la biosphère.

Tout part du vivant

Les racines du
chlorophytum, la
plante araignée,
dépolluante, qui
absorbe la
négativité.

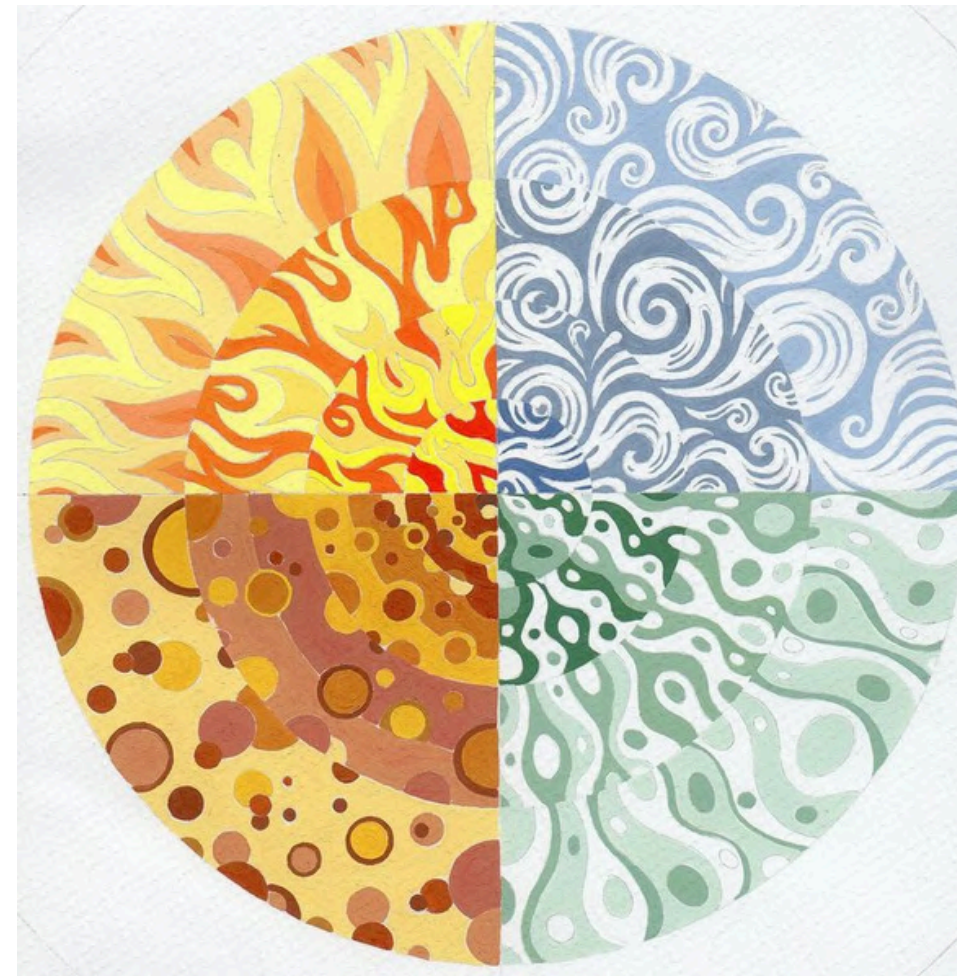
L'héliotropisme du
tournesol. n.m. — du
grec hēlios (soleil)
et tropos (tourner)

*“L’instinct lumineux
du vivant”*



Les 4 éléments

Les identifier et les ressentir, autour et à l'intérieur de nous,
à travers un voyage sensoriel méditatif et créatif.



Atelier sur les 4 éléments, en immersion dans le jardin
éco-poétique de l'artiste paysagiste Camille They

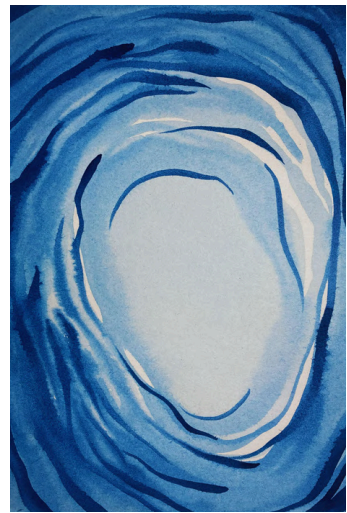




Les étapes de la germination pour comprendre le cycle de la vie

On s'inspire du cycle de la plante pour explorer les différents âges de la vie humaine étape par étape.





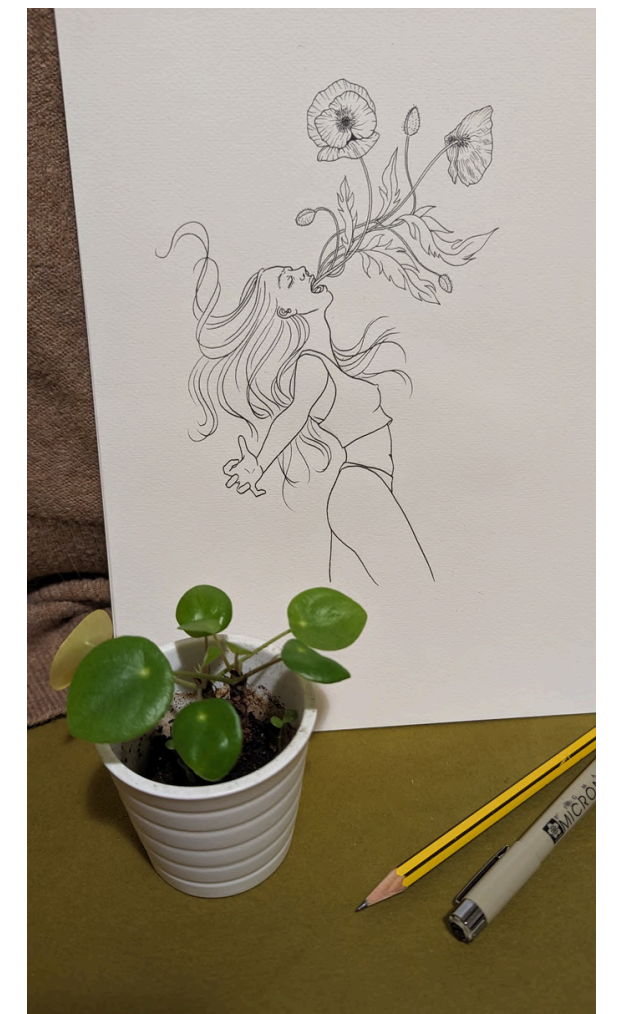
Le langage des fleurs

Les fleurs utilisent des couleurs et des parfums pour séduire les pollinisateurs.

Questionner l'esthétisme dans la nature et explorer l'impact de la couleur sur notre propre énergie.

"La couleur ne nous a pas été donnée pour imiter la nature. Elle nous a été donnée pour que nous puissions exprimer nos émotions."

Henri Matisse



L'énergie de l'arbre pour se représenter, s'ancrer, se projeter

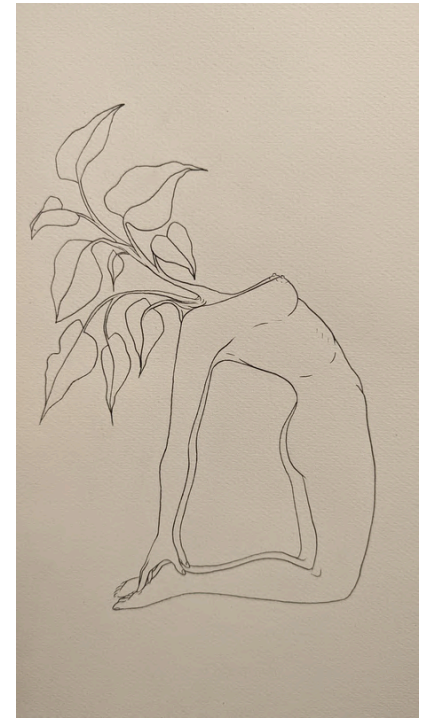


Un examen
dendrologique pour
aller à la rencontre
de soi :

Mes perspectives : présence,
forme et disposition des
branches, fleurs et/ou fruits.

Ma structure : taille, forme,
solidité et type de bois.

Mes racines : ampleur et
répartition de l'ancrage.





Objectifs

Tester la matière et ses limites, découvrir le potentiel de la couleur, affiner notre oreille, respirer à pleins poumons, laisser une feuille ou un insecte rejoindre nos couleurs intérieures.

Étudier la nature, c'est éveiller nos sens. C'est une rencontre inspirante qui permet de s'accueillir, de prendre le temps de sentir ce qui nous traverse, de se connecter à sa part de créativité.

Kelly // avec deux ailes

