

# Alanda Koubidina

- ☞ <https://www.facebook.com/alanda.koubidina>
- ☞ <https://www.youtube.com/channel/UCdLXRpdOtYlVJ2fdhH8DkHw/videos>
- ☞ [www.youtube.com/@bioarcultur8692](http://www.youtube.com/@bioarcultur8692)
- ☞ <http://togocultures.com/theatre-wanted-ou-la-traque-dun-tueur-de-chef-detat-aupet/>
- ☞ <https://www.dw.com/fr/une-experience-inoubliable/a-16324965>



**Animateur socio-culturel**, administrateur culturel, nutritionniste spécialisée en santé bio (naturelle), Alanda Koubidina est membre fondateur des associations Kadam-Kadam et Bioarcultur. Auteur, et metteur en scène, résidant à Mission Tové (Togo), il est détenteur d'un diplôme d'Université à l'Université Senghor d'Alexandrie (Egypte) en « Gestion organisationnelle et financière des Entreprises Culturelles » et d'un Master en Culture de la Paix et Développement à l'IRES-RDEC.

Récipiendaire d'une Licence Professionnelle en Arts et Spectacles à l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (EITB), première promotion, il est aussi nanti d'une Licence en Anthropologie à l'Université de Lomé (ex Université du Bénin).

Ses pièces ont été jouées ou reprises de nombreuses fois en Afrique et en Europe, en Haïti et constituent des réflexions profondes portées par un humour ravageur sur le rapport au pouvoir et à la langue.

Son rapport avec les publics des milieux ruraux, l'a emmené à initier des projets en milieux reculés du centre-ville dont :



- « Renforcer la résilience des femmes productrices du Bassin de ZIO dans les Conflits liés à l'utilisation des eaux du fleuve Zio pour l'Agriculture par l'introduction de nouvelles techniques de jardinage et sensibilisation à la paix », Août 2024 – février 2025 :

- « Appuyer le rôle des éleveurs et des agriculteurs dans le processus de résolution des conflits lors de la transhumance dans les préfectures de Sotouboua et de Tchaoudjo. » septembre 2023 - février 2024

- « Fermes en Scène » et la ferme artsgropastoral Kalanda à Wli-Méduimé

Il conçoit, initie et coordonne des projets financés par ACP Cultures – UE (Union Européenne) à savoir : Circuit Art'Mattend, Africultures (2014-2017) et Inno-Culture « Projet d'initiation à l'innovation culturelle, linguistique et d'écriture chez la jeune fille dans la région de la Kara (2021 – 2022). Des projets qui lui ont permis de s'insérer dans des grands réseaux de création, de production et de diffusion entre l'Afrique, l'Europe et les Caraïbes. Il participe à des rendez-vous professionnels dans plusieurs pays dont l'Afrique du Sud, le Burkina-Fâso, la Belgique, la France, la Hollande, l'Egypte, le Maroc, le Haïti, le Panama, le Cameroun, le Burkina-Fâso, le Niger, le Congo-Kinshasha, le Congo-Brazzaville, le Bénin, le Mali, le Ghana, le Gabon, le Ghana, le Nigéria, la Côte d'ivoire, le Sénégal. Son vécu, son expérience artistique, ses expériences, ses constats et son analyse sur le jeune public ont fortement influencé sa plume. Une démarche dans l'optique de produire des petites formes pour poser l'acte de création dans une dynamique jeunesse, de transmission qui interpelle notre regard sur l'enfant et le jeune.

**Autres stages effectués**

Formateur et distributeur des produits d'entretien , de santé, d'agriculture et d'élevage  
Néolife

### ***ATELIERS ANIMÉS :***

□ Principal animateur et coordinateur des Ateliers d'Arts Scéniques au cours des chantiers Ekua-Alê □ Animateur des ateliers au cours des festivals de théâtre de l'Afrique : Emergences du Niger, Festi-Forum & Rencontres des Arts de la Rue (RAR) du Cameroun, Récéatras au Burkina-Fâso □ 2006 Renforcement de Capacités en matière de pratique théâtrale au Nord Togo, projet de formation soutenu par la Commission de l'Union Européenne au Togo. □ 2004 Mise en scène au cours des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Ateliers de Rue de Quartier (ARQ). □ 2003 – 2008 Ateliers en milieu scolaire et étudiantin de Lomé...

### ***EXPERIENCES PROFESSIONNELLES***

#### ***Au Cinéma***

• Chargé de communication du Festival du Film Documentaire de Blitta (FESDOB), 2021 • "Affaire Kaboré " du réalisateur Abalo Kilizou • Un documentaire fiction du français Nicolas Moncadas où il est initié à l'écriture de scénario au cours de l'atelier "L'Acteur face à la Caméra". • "Djlado " de Koffi Gahou réalisé par Claude Balogun du Bénin.

#### ***Au Théâtre***

□ 2010 : Qui a peur du Loup ? de Christophe PELLET ; Mise en Scène : Matthieu ROY / Le Médecin Malgré lui, sur une adaptation libre d'Alougbine Dine. □ 2010 : Assistant en mise en scène de L'enfant et les Sortilèges de Collette (mise en scène Javier López Piñon) □ 2006 : L'Exception et la Règle de Bertold Brecht ; Mise en Scène : Alougbine Dine. □ 2005 : Mme Paradji ou La Reine de Nanas Benz un Opéra de Javier López Piñon sur un livret de José Pliya.avec la musique d'Angélique Kidjo □ 2005 : Tonton Dindin d'après une adaptation d'Alougbine Dine de Georges Dandin de Molière. □ 2004 L'Étang de Robert Walser ; mise en scène : Rosemarie Racines □ 2000 Le Chien Royal de Sénouvo A. Zinsou ; mise en scène : Banissa Méwé. Grand Prix RETHES 2005, 2<sup>e</sup> Prix FESTHEF 2000 □ 2000-2003 Bal masqué / Isis Veuve / Le Débat Textes et Mises en scène : Alpha Ramsès / Métamorphoses, texte de Joseph Kpingbi, mise en scène Alpha Ramsès



**Action de renforcement de la résilience des femmes productrices  
du bassin de Zio dans les conflits liés à l'utilisation des eaux du  
fleuve Zio pour l'Agriculture par l'introduction de nouvelles  
techniques de jardinage et de sensibilisations**